Chapter 7

社區共榮

7.1 台北勤美 0km 山物所 123
7.2 台中勤美術館 127
7.3 台中勤美草悟 129
7.4 苗栗勤美學與香格里拉樂園 129
7.5 公益與社會服務 131

場域	行動方案	執行成果
台北 0km 山物所	生物多樣性	與林業及自然保育署、林業試驗所合作異地復育臺灣野外受脅植物、認養綠地營造複層森林，維護園區十棵臺北市受保護樹木。全區逾百種原生植物形塑出都市中的生態跳島，提升民眾對生物多樣性的認識。
	文化公益	0km 山物所榮獲「2025 臺北市老屋新生大獎 評審團大獎」、「2025 國家卓越建設獎 卓越獎・最佳環境文化類」，透過古蹟活化再利用，展現公部門與民間協力推動文化保存與永續發展的實踐成果。
	教育推廣	橫跨海拔 0 到 3,952 公尺的《找一步 Hike and Seek －山海圳跨界創作展》將臺灣自然生態與人文的凝縮於百年歷史的總督府山林課宿舍的 40 坪空間內的藝術創作中，打造沈浸式場域的藝術之旅。
		基金會以《Wood^n 木的 N 次方》策展呼應政策，透過「研討、製作、體驗、成品」四重維度糅合設計、木藝與生活，展示國產木、竹製品從森林到生活的完整鏈結，達到木育教育向下扎根的目標。
		0km 山友會每季號召各領域專業者，於 0km 山物所進行多元主題跨領域交流，透過山友會這個平台，分享彼此專精與所長、跨界交流更開創不同的靈感與自由。
台中 勤美術館	教育推廣	勤美術館 2025 夏季展《Net & String Taichung》由奧地利知名策展藝術團隊 Numen / For Use 規劃，打造出有彈性、有回應性的空間，邀觀眾步入虛實交錯、詩意漂浮的空間，重新定義空間與人的互動關係。
		勤美術館 2025 冬季展《Input > Unknown》邀請台灣跨域藝術團隊何理 WHYIXD 策展規劃，以「光」為題，融合科技、感知與想像力，穿越光影矩陣，看見隱藏的資訊如何於城市與日常間流動、生成與綻放。
		2025 夏季展《Net & String Taichung》展期間，邀請鄰近中正國小 4 年級小朋友分批前來進行展覽體驗，藉由藝術團隊 Numen / For use 帶來從視覺到空間探索的五感體驗，開啟想像。
台中 勤美草悟	土地共好	「里山一二」公共藝術計劃自 2020 年發起，透過藝術裝置結合關懷台灣原生動物。2025 年《想像力是隻蛇》由藝術家賀仁瑋以台灣金絲蛇為題，融入趣味的筆觸，讓觀者觀察蛇究竟吞了什麼進肚子裡？
苗栗 勤美學 / 香格里拉	文化公益	以當代轉譯，策劃客家文學特展《字裡的三種人生：客籍文學家黃娟、曾貴海、詹冰文物捐贈特展》帶動逾兩萬人次觀展。展覽將黃娟等三位作家的文物公共化，吸引多元族群參與，實踐文化永續。
	人才培力	勤美學於 2025 年透過工作坊與見學，帶領近百位青年走進實踐場域，藉由轉化策展技能與強化公共參與意識，將學習成果轉為具體行動，提升地方永續動能。
公益與社會服務	社會公益	勤美璞真 2025 年愛心公益專案「愛心 11 載，讓善意成為日常」共募集 323 位員工響應，捐款總金額 323,000 元，捐助 10 個社會團體，再次展現了勤美人的凝聚力與行動力。
	鄰里互助	環境整理、提供物資與慰問。
	長者關懷	怡養老年公寓志工服務、泰達國際養老院重陽節慰問。

勤美集團自 1972 年鑄造起家，秉持企業回饋社會精神，於 2010 年成立勤美璞真文化藝術基金會，多年來以人文美善進行多角化經營，著眼於藝術教育與在地文化的推廣、促進當地發展、公益服務三大層面，實現與在地共榮的願景。

7.1 台北勤美 0km 山物所

7.1.1 生物多樣性與城市生態跳島實踐

勤美 0km 山物所攜手農業部林業及自然保育署新竹分署、林業試驗所，推動「受威脅植物異地復育」與都市綠化行動，將 15 種臺灣竹苗沿海淺山丘陵區的野外受脅植物，透過景觀設計方式移植融入園區庭園，擴大植群數量，並藉由現場解說牌與 QR Code 導覽，推廣原生受脅植物的生態價值與城市景觀應用，取得公部門與民間企業協力推動保種與遷地保育的階段性成果，有助提升大眾對生物多樣性的認識。同時，由勤美璞真文化藝術基金會向林業署認養金山南路二段 203 巷 15 號左側空地，撫育複層森林景觀，協力維護 10 棵臺北市受保護樹木。勤美 0km 山物所全區四大景觀區——「蒔光巷、次森林、裏花園、複森林」共種植逾百種臺灣原生植物與蜜源植物，結合人工林場剩餘林木資材作為景觀構成元素，提供附生植物攀附生長，形塑都市中的「生態跳島」，作為環境教育與自然體驗的城市據點，成為市民親近自然的無牆教室。

野外受脅植物如破傘菊 (圖 1)、島田氏雞兒腸 (圖 2) 移植第二年已適應現地環境。曾遭山老鼠盜採的國有林地月橘樹 (圖 3) 經林業署追回後，進行重新移植，融入 0km 山物所景觀

2025 年 0km 山物所接待來自各縣市機關團體見學觀摩及外國學者參訪累積達 15 場次。(圖 4) 台中市都發建設水利委員會市政考察。(圖 5) 台東市政府農業處永續農廚見學參訪

7.1.2 榮獲 2025 台北市老屋新生大獎 評審團大獎、國家卓越建設獎，卓越獎 最佳環境文化類

老屋不僅是實體建築，更承載著城市的文化脈絡與生活記憶，「勤美 0km 山物所」以總督府山林課宿舍群為基地，持續透過展演引入公共參與、與「0km 山友會」的知識交流，在高度開發的城市環境中闢建一處結合自然、生態與文化的體驗場域，讓城市在新與舊之間形成共融的多元樣貌，重新回到人們的生活之中，成為公共交流與文化對話的重要場域。勤美 0km 山物所角逐 2025 臺北市老屋新生大獎，經評審團一致肯定，獲得評審團大獎。由林業署及 0km 山物所共同攜手的總督府山林課宿舍群修復及活化再利用案，榮獲「2025 國家卓越建設獎，卓越獎最佳環境文化類」，皆是透過活化再利用，展現公部門與民間協力推動文化保存與永續發展的實踐成果。

勤美 0km 山物所獲得「2025 台北老屋新生大獎，評審團大獎」

林業署及 0km 山物所總督府山林課宿舍群修復及活化再利用榮獲「2025 國家卓越建設獎，卓越獎最佳環境文化類」

7.1.3 《Hike and Seek －山海圳跨界創作展》

《找一步 Hike and Seek －山海圳跨界創作展》由農業部林業及自然保育署主辦、勤美璞真文化藝術基金會與孩在 Hi!Kidult 共同策劃與執行，為期半年的展期於 5 月 11 日順利落幕。勤美璞真文化藝術基金會邀請創作者親身走入山海圳，將龐大、複雜的科學知識、自然觀察及人文風土資訊，跨界轉化為大眾可以理解的藝術作品。舉辦三場主題推廣活動，透過藝術與自然的跨界觸角，達到推廣國家綠道並擴大受眾的目標。

- 展期地點：2024/11/9 至 2025/5/11（展期已結束），林業及自然保育署「保育小站」
- 推廣活動：展期間共舉辦 1 場策展人與藝術家導覽對談、1 場工作坊、1 場講座活動
- 民眾導覽：平日 2 場、假日 4 場，展期合計共 164 場
- 觀展人次：12,296 人

沙龍講座「故事的進擊——從童話到神話的靈感探索」，由策展人林心恬及藝術家 Fafa 進行深入對談，討論從童話題材轉向鄒族神話作為創作主題的過程與思考，帶領大家一同探索這些作品背後的故事

工作坊「phytooo 金繡山景刺繡創作坊」與參展藝術家 phytooo 合作，以參展作品《見漸》為靈感，帶領大家運用針線親手創作專屬的金光粼粼山稜風景，感受刺繡工藝的細膩與溫柔之美

特別講座「山徑的起點——登山知能，走入步道的第 0km」，邀請台灣山林作家雪羊分享長距離步道的行走體驗，從規劃到裝備與安全須知，帶領觀眾深入了解徒步旅程的魅力與挑戰

7.1.4 《 Woodⁿ 木的 N 次方 》探索臺灣國產材的 N 種可能

《 Woodⁿ 木的 N 次方 》由農業部林業及自然保育署主辦、勤美璞真文化藝術基金會策劃與執行。自 106 年林業及自然保育署宣示為「 國產材元年 」，啟動各項林業振興措施，循著永續森林的經營與日常融合。基金會以《 Woodⁿ 木的 N 次方 》策展呼應國家林保政策，透過「 研討、製作、體驗、成品 」四重維度糅合設計、木藝與生活，展示國產木、竹製品從森林到生活的完整鏈結，讓民眾理解使用國產材對環境減碳、森林永續、產業傳承、手作工藝的重要性，更重要的是讓民眾建立更深的認同感，進而達到擴大木育教育向下扎根。

- 展期地點：2024/12/26 至 2026/7/30，林業及自然保育署「 國產材推廣展示館 」
- 推廣活動：共舉辦 1 場沙龍講座、3 場國產竹木材手作工作坊、25 場國產木筷手作工作坊、1 場國產林場一日學旅
- 觀展人次：30,235 人（ 2025 年 1 月 1 日起截至 12 月 31 日止 ）

邀請「 斯創教育工作群 」帶逛《 木的博物學 》展區，以深入淺出的方式，帶領大家進入木育世界與永續森林的經營

《 even studio 森林樹盤手作 》邀請進駐品牌 even studio 與民眾一起手作，感受國產木材的溫潤觸感

邀請進駐品牌「 成山研物 」帶領民眾從原始竹管開始，以簡易手工具進行手削研磨與塗裝等步驟，製作出獨一無二的風格菓子叉

由王雅蘭講師親自引導「 構樹樹皮 」手作教學，從纖維認識到工藝實作，親手將樹皮化為光的過程，感受自然纖維的韌性與溫度

國產材推廣展示館《 木的 N 次方 》與「 Arboréa 沐嵐的木工作室 」合作，於每週六、日推出「 手作木筷體驗 」，帶領大家認識國產木材，從木料挑選、鉋削、砂磨到上油養護，體驗親手製作木筷的樂趣與成就感

《 國產林場一日學旅 》系列活動特別邀請斯創教育工作群，帶領民眾親自走入國產材林場，看見一棵樹的四十年成長過程，從樹苗到成材，職人用行動守護永續林業的循環故事，與森林共學

7.1.5 0km 山友會——多元主題的跨領域沙龍

「0km 山友會」每季號召對戶外生活議題、探索冒險、療癒感知、風土製造等有興趣的各領域專業者，於 0km 山物所進行多元主題跨領域交流。透過山友會這個平台，固定邀約來自產、官、學、藝文界專業人員進行交流，分享彼此專精與所長、跨界交流更開創不同的靈感與自由。2025 年累計共舉辦三場山友會，共 20 組產官學藝分享、跨 70 單位與 80 位參與人次，邀請人們回望那些與山林交會、並留下痕跡的時刻，從情感書寫、科學紀錄到當代工藝與感官實踐，來自不同領域的行動者，以各自的方式紀錄、感受山林，探索台灣山林文化與土地的深度連結與創作可能。

活動主視覺	講題		
 第 4 屆山友會 2025 / 4 / 7	〈山神賜予的禮物 – 海內外的巡山之悟〉楊晴媚 趣健行創辦人 〈其實山很想療癒你，只是你不想放過自己〉余家斌 臺灣大學森林環境暨資源學系教授 〈如果喚山山不來，就向山走去〉陳殿禮 國立臺灣工藝研究發展中心主任 〈找一步 - 山海圳特富野古道的聲音採集之旅〉馮志銘 複耳工作室主理人 〈從山林裡找回感官記憶的茶酒實驗室〉Mikey ChenS.C Lab 仃杉實驗室創辦人 〈共創山林永續的消費型態 - 山林製造〉周育如 水越設計創辦人、都市酵母發起人		複耳工作室馮志銘為大家介紹田野錄音工作的經驗歷程與甘苦談
 第 5 屆山友會 2025 / 8 / 4	〈日治時期的臺灣森林治理：你知道樟樹林裡有香蕉嗎〉張家綸 臺灣師範大學歷史學系助理教授 〈亞洲林業標竿的韓國與他們的森林福利法〉林家民 森林療癒師 / 研究員 〈找樹的人 - 台灣巨木地圖計畫〉徐嘉君 農業部林業試驗所副研究員 〈用果乾珍藏台灣美好的風土滋味〉高靜玉 食農策展人 〈以發酵為連結的探索與冒險〉Sharon 胭脂創辦人 〈一杯順穗，兩杯大貴：釀造關於台灣人情的甘醇風味〉趙騁 望山穗負責人 〈《自造自然—超越有機的共生》與 PIGI GARDEN〉陳普 黑青 Black and bluecosmos 創辦人		「找樹的人」計畫主持人、林業試驗所助理研究員徐嘉君，介紹 0km 山物所的老樟樹及樹上的附生植物
 第 6 屆山友會 2025 / 12 / 11	〈重返巔峰北壁 - 跨越生死的友情與傳承〉王一訢 獨立記者、紀錄片導演 〈生物多樣性觀察家：iNaturalist Taiwan〉林政道 臺灣大學森林環境暨資源學系副教授 〈時間封存的植物：從標本館看見台灣山林的記憶軌跡〉鄭憲燦 臺灣大學植物標本館研究員 〈讓山林的聲音，留在我們的生活裡〉陳啟川 德川音箱創辦人 〈一口康普茶，記下台灣山林的氣息 - 山蘊計畫〉陳宥希 茗茗康普茶香檳主理人 〈用工藝刻畫走進山林的生活樣貌〉賴彥岐 Black Design 創辦人 〈未來 - 自然共生：以共感為核心，重新找回人與自然的共生關係〉葉彥伯 何理互動共同創辦人		臺大森林系林政道副教授推廣《iNaturalist Taiwan App》，號召將隨手紀錄的資料上傳網路社群後，也能成為生物多樣性專業研究的重要參考資料

7.2 台中勤美術館

7.2.1 2025 勤美術館夏季展《 Net & String Taichung 》

勤美術館夏季展《 Net & String Taichung 》由奧地利知名策展藝術團隊「 Numen / For Use 」規劃，延伸勤美術館的建築視覺語言，打造出有彈性、有回應性的空間，重新定義空間與觀者的互動關係。與作品結構相互呼應，不論年齡背景，觀眾皆可步入虛實交錯、詩意漂浮的空間中獲得童真喜悅。如脈動般的線條是《 Net Taichung 》重要的創作元素，作品以張力懸吊在空間中的網狀結構，更猶如可行走於其內的立體畫作，具有流動性、可觸摸，並具有生命力。《 String Taichung 》的靈感則源自勤美術館屋頂輪廓中反覆出現的平行線。緊繃的繩索穿越空間中，形成一幅 3D 素描，同時並存的「 巨大感 」與「 空間消失感 」，將建築語彙轉化成沉浸式體驗。觀眾不再只是觀者，而是被引入一場動態與感知的舞蹈中。

勤美術館夏季展《 Net & String Taichung 》

展期：2025/6/20 至 2025/11/2

策展人 Christoph Katzler 置身於《 Net Taichung 》作品中（ Photography by 楊承 ）

作品《 Net Taichung 》，觀眾穿梭於層層堆疊的空間，成為作品的一部份（ Photography by 楊承 ）

作品《 String Taichung 》，探索空間迷宮，體驗的虛實間的雙重情境（ Photography by 楊承 ）

7.2.2 2025 勤美術館冬季展《 Input > Unknown 》

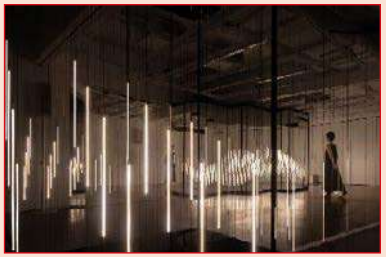
勤美術館冬季展以《 Input > Unknown 》為題，邀請台灣跨領域裝置藝術團隊「 何理互動 WHYIXD 」策展規劃，以「 光 」為題，融合科技、感知與想像力，邀請觀眾穿越光影矩陣，重新看見隱藏的資訊如何於城市與日常之間流動、生成與綻放。靈感源自電腦程式語法的命令提示符「 Input > 」，象徵等待輸入的未知狀態。在這場展覽中，觀眾以身體感官作為「 輸入 Input 」，親身參與一場關於「 未知 Unknown 」的感知運算。透過參與性互動，讓科技藝術成為每個人都能親身介入的感知場域。展覽共分為四個展區：啟動、運算、渲染及沙盒模式，也象徵未知世界生成的四階段。我們以生活美學的方式重新思考展覽的呈現，使藝術能持續被看見、被感受，並自然地進入日常。

勤美術館冬季展《 Input > Unknown 》

展期：2025/11/22 至 2026/1/4

作品《 白色彩虹 Spectrum of White 》, 運用偏光鏡獨特的折射特性，邀請觀眾以手指觸碰、留下痕跡，親身參與作品的生成過程。(photography by 楊承)

作品《 像素力場 Dynamic Field 》由偏光鏡面、旋轉機構與燈光交織而成的巨大裝置，構築出可步入的七公尺高「像素矩陣」。(photography by 楊承)



作品《 海境：回溯 Tender Soul of Ocean：recall 》光線隨氣候與人群移動而閃爍，聲音在空氣中震盪，如潮汐般呼吸。(photography by 楊承)

7.2.3 藝術教育計畫

臺中市西區中正國小與勤美術館一直保持密切的鄰里友好關係，本次展覽也邀請中正國小四年級小朋友，從視覺出發，在白盒子裡首先看見藝術團隊 Numen / For Use 打造巨型充氣裝置，藉由逐步地深入才會發現被圍塑的空間裡別有洞天，手腳並用進入探索真實卻又數位的奇幻空間，中年級的小朋友正值思想萌芽的階段，期待藉由觀展體驗打開既有成見，激發無限想像。

7.3 台中勤美草悟

7.3.1 里山一二公共藝術計劃《 想像力是隻蛇 》

所以蛇蛇到底吃了什麼？蘋果？大象？還是一艘滿載暴龍的鐵達尼號…想像力有多大，牠的食量就有多驚人。 映照著藍天樹影，隱身其中的里山蛇，即將登場：「 蛇蛇吃播秀 」。 蜿蜒的鏡面鋼管映照出週遭環境，象徵金絲蛇與原生環境合而為一的保護色天性，也為作品主題「 想像 」注入了一縷奇幻的超現實感。既是雕塑，也是可親近的地景坐具，和流動的勤美術館建築相映成趣。

- 2025 大型裝置藝術－金絲蛇
- 作品名稱：《 想像力是隻蛇 》
- 作品材質：不銹鋼
- 藝術家：賀仁偉 / Taiwan

7.4 苗栗勤美學與香格里拉樂園

7.4.1 文化永續：《 字裡的三種人生：客籍文學家黃娟、曾貴海、詹冰文物捐贈特展 》文學資產的當代轉譯與公共參與

文化永續不只是保存文物與典藏資料，更重要的是讓文化持續被觀看、被理解，並進入當代生活。若文化資產缺乏轉譯與參與機制，將難以形成跨世代的社會影響力。苗栗勤美學團隊 2025 年受客家委員會客家文化發展中心邀請，策劃《 字裡的三種人生：客籍文學家黃娟、曾貴海、詹冰文物捐贈特展 》，回應客家文學資產完成捐贈與保存後，「 如何走向公共 」的關鍵課題，展覽於 12 月 19 日開展，迄今約 23,000 人次入館觀展，展覽不僅觸及既有文學讀者，更擴及親子族群、一般觀光客與非預期觀眾，使客家文學資產得以在穩定且具規模的人流中被理解與傳遞，實質提升客家文學近用性與公共觸及範圍。

- 展覽名稱：字裡的三種人生
- 展期地點：2025/12/24 至 2026/4/27 臺灣客家文化館

《 字裡的三種人生 》文學特展設置於台灣客家文化館公共空間，讓文學資產融入日常參觀動線

展覽展示客籍文學家文物與創作脈絡，吸引不同年齡層觀眾駐足觀看與理解

7.4.2 人才培力：人才培育與青年永續力，地方創生實作型培力行動

在地方發展與公共治理的討論中，青年往往被視為「未來的角色」，卻缺乏實際進入公共場域、理解地方運作的機會。勤美觀察到，若青年只能停留在理念學習或單點式活動，將難以累積真正的行動能力與公共參與經驗，地方也難以形成長期的永續動能。因此，苗栗勤美學團隊於 2025 年規劃三場以「實際理解地方如何被經營」為核心的青年行動培力，包括兩場工作坊及一場跨城見學參訪。整體設計不以單一技能為目標，而是引導青年理解文化、空間與公共議題如何在真實場域中交織運作，並逐步建立自身可行動的位置。在兩場工作坊中，共計 55 位青年參與，課後調查顯示整體滿意度皆達 95% 以上。學員不僅理解策展與陳列作為地方敘事的方法，更明確表示將於後續市集、品牌經營或活動中實際調整行動策略，顯示培力成果已從學習階段轉化為具體行動意向。此外，透過台中勤美草悟生活圈一日見學，勤美帶領 40 位苗栗青年 走進城市美學、公共空間治理與文化策展的實際案例。前後測結果顯示，青年對「自己能參與地方公共事務」的認同由 3.88 提升至 4.58，顯示其公共角色意識與行動信心顯著提升。

青年參與策展與陳列主題工作坊，透過課程學習與實作討論，理解文化、空間與地方議題之間的關係

苗栗青年進行跨城見學參訪，於實地走讀與觀察中，認識城市美學、公共空間治理與地方經營的實際樣貌

7.5 公益與社會服務

7.5.1 年度公益 —— 勤美璞真愛心公益專案「愛心 11 載，讓善意成為日常」

2025 年，勤美集團迎來「愛心公益專案」的第 11 個年頭。一路走來，從最初的十幾個投票單位，到如今每年超過三百位同仁熱情響應，這場由員工共同參與的捐贈行動，讓善意持續擴散在城市與土地之間，早已成為勤美文化中最溫暖的一頁。今年共匯聚 323 位同仁的愛心，總捐款金額突破新台幣 32 萬元。從兒少扶助、動物保護到偏鄉醫療，十間受贈單位各自在不同領域發揮影響力，共同描繪出「愛的多重樣貌」。

年度	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
捐贈金額	199,500	281,000	268,000	278,000	267,000	267,000	275,000	284,000	272,000	226,000	323,000
參與人數	153	281	268	278	267	267	275	284	272	226	323
2025 年度捐贈說明	◆ 公益團體：10 間（台灣玩具圖書館協會、攸惜關懷協會、台灣偵蒐犬協會、貓咪也瘋狂公益協會、家扶基金會、屏東縣私立迦南身心障礙養護院、基督教芥菜種會、天主教聖母聖心修女會附設聖安娜之家、勵馨社會福利事業基金會、醫療財團法人南迴基金會） ◆ 參與捐贈總人數：323 人（勤美 210 位同仁參與、璞真 113 位同仁參與） ◆ 捐贈總金額：323,000 元（勤美同仁響應捐贈 210,000 元、璞真同仁響應捐贈 113,000 元）										

7.5.2 鄰里互助

勤美自成立起承蒙鄰里照顧，長期深入社區發展與互助，我們延續感謝與回饋的精神，長年在各營運據點周邊，自主發起鄰里環境整理、提供物資、慰問遭遇困境家庭，貢獻一己之力。

新竹 - 鄰里環境整理

CMS - 鄰里與消防官兵慰問、物資捐贈

7.5.3 長者關懷

受少子化、高齡化影響，家庭的照護功能逐漸下降，長輩缺少心理層面與日常生活的關懷已是一大社會議題。透過長期於周邊社區提供志工服務，同仁們自發前往老年公寓陪伴、因應各節慶舉辦熱鬧活動與遊戲，以及年終送暖等，協助照護鄰近社區長者。

CMS - 怡養老年公寓長期志工服務

CMW - 泰達國際養老院重陽節慰問